

Polish Film Festival in Exeter – Kinoteka on Tour 2010
10 Marzec – 15 Maj 2010

PROGRAM FESTIWALU

www.polishfilmfestival.exeter.pl

Język: polski z angielskimi napisami /wyjętek: "Dziecko Rosemary" - tylko po angielsku/

OTWARCIE FESTIWALU - „UCIEKINIER” ('The Runaway')

Po pokazie zapraszamy na dyskusję z reżyserem Markiem Pawłowskim.

Środa, 10 marca, 18.00 (film o 18.30), wstęp wolny

LT1, Queens Building, Queen's Drive, University of Exeter

Tłumaczenie: Magdalena Szwarckopf

Film opowiada o losach niezwyklej postaci Kazimierza Piechowskiego (nr 918), organizatora i jedynego żyjącego do dziś bohatera najbardziej brawurowej ucieczki z Auschwitz. 20 czerwca 1942 roku, w ukradzionych z magazynu mundurach SS, z bronią, wydostali się oni przez główną bramę obozu samochodem wice-komendanta. Piechowski opowiada przed kamerą nie tylko o ucieczce i koszmarze czasów obozowych, ale i o walce przeciw hitlerowcom w oddziale Armii Krajowej, za co po wojnie został skazany przez władze komunistyczne na 10 lat więzienia.

Dokument wzbogacają unikatowe materiały archiwalne, w tym dotąd nie publikowane zdjęcia SS-manów, którzy „przyłapani” zostali w prywatnych sytuacjach na terenie obozu, przeplatane się ze współcześnie wykonanymi zdjęciami.

Po pokazie będzie możliwość nabycia DVD z filmem "Uciekinier".

ZERO

15 marca, 19.00

Campus Cinema, University of Exeter

Pokaz jest organizowany we współpracy z Campus Cinema.

Polska 2009; 110min; reż. Paweł Borowski. Obsada: Robert Więckiewicz, Bogdan Koca, Roma Gąsiorowska, Marian Dziędziel, Rafał Mohr

W wielkiej, bliżej nieokreślonej metropolii wstaje dzień. Na wysokim piętrze biurowca, w gabinecie szefa korporacji dzwoni telefon. Podejrzany głos w słuchawce pyta się o decyzję. Po chwili wahania biznesman potwierdza zlecenie. Nie przeczuwa, że jednym „tak” uruchamia lawinę wydarzeń, która wpłynie na losy części mieszkańców miasta.

To początek wielowątkowej historii, w której kamera zawsze precyzyjnie i nieustępliwie podąża za ostatnią osobą wypowiadającą kwestię i w której zaskakująco i tajemniczo przetną się drogi wielu osób a każda ich decyzja będzie miała konsekwencje nie tylko dla nich. „Zero” to opowieść o miłości i nienawiści, o zdradzających i zdradzanych, o przemocy i seksie oraz o zaskakujących tajemnicach, które poznamy w trakcie tej przedziwnej doby. Wprawiona w ruch machina nieodwracalnie zmieni życie bohaterów. Czy rzeczywiście nieodwracalnie?

'MAGICAL WORLDS OF POLISH ANIMATION' prezentuje:

- "Kinematograf", "Katedra" Tomka Bagińskiego
- "Zbrodnia i kara", "Franz Kafka", "Ściany", "Wolność nogi" Piotra Dumale

Sobota, 13 marca 2010, 19.30

Black Box, Exeter Phoenix

Odkryj animowane światy stworzone przez Tomka Bagińskiego, autora nominowanej do Oscara „Katedry”, i Piotra Dumalę, jednego z najbardziej charakterystycznych polskich animatorów, którego styl opiera się na pokrywaniu gipsowych płyt ciemną farbą i wyskrobywanie z chirurgiczną precyzją obrazów na ich powierzchni. Kto wie, może zobaczysz zdobywcę Oscara 2010!

MOJA KREW (MY FLESH, MY BLOOD)

16 marca, 19.00

Campus Cinema, University of Exeter

Pokaz jest organizowany we współpracy z Campus Cinema.

Polska 2009; 91min; reż. Marcin Wrona. Obsada: Eryk Lubos, Luu de Ly, Wojciech Zieliński, Krzysztof Kolberger, Stanisława Celińska, Marek Piotrowski, Joanna Kurowska,

3. Nagroda w międzynarodowym konkursie scenariuszy Hartley-Merrill, Cannes 2007

Igor - samotny, zawodowy bokser, ciągle rokujący nadzieje na sukces, odnosi ciężkie obrażenia po ostatniej walce. Nie może się pogodzić z faktem zakończenia kariery. Początkowo pogrąża się w nocnym życiu. Później dojrzewa w nim myśl, żeby zostawić po sobie "coś" – dziecko. Bezsukcesnie nawiązuje kontakty z różnymi kobietami. W końcu na Stadionie X-lecia znajduje Wietnamkę - Yen Ha, która zgadza się urodzić mu dziecko, w zamian za polskie obywatelstwo.

MAŁA MOSKWA (LITTLE MOSCOW)

17 marca, 19.00 / Campus Cinema, University of Exeter

Pokaz jest organizowany we współpracy z Campus Cinema.

Polska 2008; 113min; reż. Waldemar Krzystek. Obsada: Svetlana Khodchenkova, Lesław Żurek, Dimitrij Uljanov.

„Złote Lwy” na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych, Gdynia 2008.

Historia zakazanej miłości i wielkiej, skrywanej namiętności w czasach, w których nawet o intymnych sprawach decydowało sowieckie imperium.

Jest rok 1967. Jura, pilot i niedoszły kosmonauta, trafia do Legnicy (Małej Moskwy), największego garnizonu wojsk radzieckich w Europie Wschodniej. Towarzyszy mu piękna, młoda żona – Wiera. Zafascynowana polską poezją i muzyką Rosjanka, wygrywa „konkurs przyjaźni”, śpiewając w części po polsku „Grande Valse Brillante” Ewy Dymarczyk. Wtedy właśnie poznaje polskiego oficera i muzyka – Michała. Początkowo broni się przed obudzonym wówczas uczuciem, w końcu jednak ulega zakazanej namiętności. Jest już rok 1968, rozpoczyna się inwazja wojsk Układu Warszawskiego na Czechosłowację. Zaczynają obowiązywać wojenne regulaminy i prawa... Film przenosi nas do świata, w którym w jednym mieście, oddzieleni murami i zakazami żyli Rosjanie i Polacy, którzy mimo strachu i powszechnej inwigilacji kochali, cierpieli i mieli swoje marzenia..

Exeter Central Library FILM CLUB & Exeter Polish Film Festival - przedstawia: MATKA JOANNA OD ANIOŁÓW

Polska 1961; reż. Jerzy Kawalerowicz

29 kwietnia 2010, 18.00 / Exeter Central Library, Meeting Room, wstęp wolny

Film poprzedzi prelekcja pani **Dr Anny Misiak**, Senior Lecturer, University College Falmouth. Po filmie zapraszamy na dyskusję.

Jeden z punktów zwrotnych w polskim kinie. Film, na motywach znanego opowiadania Jarosława Iwaszkiewicza, nawiązuje do udokumentowanej historii „opętania” grupy zakonnic, które doprowadziły do spalenia na stosie księdza w Loudun we Francji w 1634r. „Matka Joanna od Aniołów” poruszająco zgłębia kwestie wiary, zahamowań, fanatyzmu i erosa.

Akcja utworu literackiego i filmu toczy się w XVIII wieku na Smoleńszczyźnie, w położonym na odludziu klasztorze. Miejscowe zakonnice, wraz z ich przeoryszą Joanną opętał diabeł. Z pomocą zgromadzeniu przybywa młody egzorcysta, ksiądz Suryn. Jego zabiegi, modlitwa i umartwienia okazują się jednak bezowocne a kapłanowi zaczyna się udzielać atmosfera dziwnego niepokoju, panująca w klasztorze. Coraz częściej przeżywa duchowe rozterki, coraz częściej czuje się zagubiony. Nie zdaje sobie sprawy, że u źródła jego problemów tkwi święcka miłość do matki Joanny. To ona popycha Suryna do dramatycznego kroku. Ksiądz postanawia uleczyć ukochaną kobietę nawet za cenę grzechu śmiertelnego... Rabin, u którego szuka pomocy, wyjawia mu prawdę: „Miłość jest na dnie wszystkiego”. Do ludzkiej, ziemskiej miłości nie chcą jednak, nie mogą, czy też nie są w stanie się przyznać ani ksiądz Suryn, ani Matka Joanna od Aniołów. Opowiadanie Iwaszkiewicza, nasycone atmosferą niesamowitości i mrocznego mistycyzmu, jest również subtelną analizą ludzkich uczuć. „Matka Joanna od Aniołów” nie poddaje się jednoznacznej interpretacji. „Klasztorny melodramat”, traktat o konflikcie „boskości” i „ludzkości” w człowieku, filozoficzna rozprawa na temat problemu zła? „Matka Joanna...” do dziś frapuje, zastanawia, intryguje, prowokuje do kolejnych pytań...

'Haunting Jazz Scores'. Wieczór z Polańskim i Komedą prezentuje „Nóż w wodzie” (18.00) i „Dziecko Rosemary” (20.15)

Czwartek, 18 marca 2010, 18.00 & 20.15

Main Auditorium, Exeter Phoenix

Pokaz jest też częścią Vibraphonic Festival i jest wspierany przez Exeter City Council.

Prawdopodobnie słyszeliście o Polańskim, ale kim jest Krzysztof Komeda? Krzysztof Komeda, być może najbardziej znany z pracy nad muzyką filmową (np. do filmów „Nóż w wodzie”, „Dziecko Rosemary” i „Cul-de-sac” Polańskiego czy „Niewinni czarodzieje” Wajdy), jest jednym z najważniejszych artystów w historii polskiego, jak i europejskiego jazzu. Jego album „Astigmatic” z 1966r., określany jako „połączenie dominującego amerykańskiego podejścia z powstaniem specyficznej europejskiej estetyki”, jest uważany za jeden z najważniejszych albumów jazzowych XX wieku. Jako muzyk przyczynił się także do stworzenia oryginalnego stylu, często opisywanego jako Polska Szkoła Jazzu.

NÓŻ W WODZIE (KNIFE IN THE WATER)/ godz. 18.00

Polska 1962; 94min; reż. Roman Polański, muzyka Krzysztof Komeda
Nominacja do Oscara w 1963r. dla Najlepszego Filmu Zagranicznego.

Dramat psychologiczny, rozgrywający się między trzema osobami w pozasezonowym pejzażu mazurskich jezior.

Znany dziennikarz sportowy, jadąc z żoną na jednodniowy rejs jachtem, zabiera młodego autostopowicza. Stara się olśnić chłopaka pozycją materialną, doświadczeniem życiowym, także żoną - zaprasza go na pokład jachtu. Na pozerstwo dziennikarza autostopowicz odpowiada postawą „młodego gniewnego”, ukrywając rozpaczliwą zazdrość i pragnie posiadania takiego samochodu, jachtu, dziewczyny i... dużych pieniędzy. Decyduje się na desperacką mistyfikację...

DZIECKO ROSEMARY (ROSEMARY'S BABY) / godz. 20.15

Wprowadzenie: Prof. Stephen Neale, Film Studies, University of Exeter

USA 1968; 136min; reż. Roman Polański, muzyka Krzysztof Komeda
Oscar w 1969r. dla Najlepszej Aktorki Drugoplanowej dla Ruth Gordon

Jeden z najlepszych horrorów, jaki kiedykolwiek powstał; brawurowa adaptacja bestsellerowej powieści Iry Levina o kochającym się małżeństwie z Nowego Jorku, które oczekuje narodzin swego pierwszego dziecka. Jak każda przyszła matka, Rosemary (Mia Farrow) przeżywa uczuciowy zamęt; radość przemieszana z lękiem i niepewnością. Jej mąż (John Cassavetes), ambitny, ale niedoceniony aktor, zawiera pakt z diabłem, dzięki któremu pragnie odmienić swój los... Reżyserowi Romanowi Polańskiemu udało się w tym satanistycznym thrillerze skompletować obsadę, która wznosi się na wyżyny aktorskiego kunsztu. Za rolę nadopiekuńczej sąsiadki Ruth Gordon uhonorowano Oscarem.

JASMINUM

Środa, 5 maja 2010, 18.00

Main Auditorium, Exeter Phoenix

Pokaz jest organizowany we współpracy z Exeter Film Society.

Polska 2006; 115min; reż. Jan Jakub Kolski. Obsada: Janusz Gajos, Grazyna Blecka-Kolska, Wiktoria Gosiewska, Adam Ferency, Krzysztof Pieczyński.

Klasztor w Jaśminowie, w którym toczy się akcja filmu, nie różniłby się od innych, gdyby nie fakt, że trzech mieszkających tam zakonników posiada pewną niezwykłą cechę. Każdy z nich pachnie innym, owocowym zapachem: jeden czeremchą, drugi czereśnią, a trzeci śliwą, a zapachy te mają szczególne właściwości... Przyjazd młodej konserwatorce malarstwa Nataszy, mającej odnowić klasztorne obrazy wraz z 5-letnią rezolutną córką Gienią, wprowadzają wiele zamętu w spokojne życie mnichów... Natasza zaczyna się interesować zapachami wydzielanymi przez trzech Braciszków. Jej naukowe podejście każe jej wątpić w ich cudowne właściwości. W tej historii ludzie, budynki i zapachy mają swoje tajemnice.

SEKSMISJA (SEXMISSION)

Piątek, 7 maja 2010, 19.00

Campus Cinema, University of Exeter

Pokaz jest organizowany we współpracy z Campus Cinema.

Polska 1983; 120min; reż. Juliusz Machulski. Obsada: Jerzy Stuhr, Olgierd Łukaszewicz, Bożena Strykówna, Bogusław Pawelec, Hanna Stankówna, Dorota Stalińska, Wiesław Michnikowski.

W roku 1991 dwóch śmiałków - Maks (Jerzy Stuhr) i Albert (Olgierd Łukaszewicz) - poddaje się eksperymentowi hibernacji. Budzą się dopiero w 2044 roku, po wojnie, w wyniku której mężczyźni całkowicie wyginęli. Na świecie są wyłącznie kobiety, które żyją pod ziemią w obawie przed szkodliwym promieniowaniem. Jako jedyni mężczyźni Maks i Albert znajdują się pod stałą obserwacją i kontrolą. Kobiety decydują, że poddadzą ich operacji zmiany płci. Zdesperowani panowie postanawiają więc uciec.

REWERS (THE REVERSE)

Środa, 12 maja 2010, 20.15

Main Auditorium, Exeter Phoenix

Pokaz jest organizowany we współpracy z Exeter Film Society.

Polska 2009; 99min; reż.: Borys Lankosz. Obsada: Agata Buzek, Krystyna Janda, Anna Polony, Marcin Dorociński, Adam Woronowicz, Bronisław Wrocławski.

Akcja filmu rozgrywa się w dwóch planach czasowych – wczesnych latach pięćdziesiątych oraz współcześnie. Główną bohaterką jest Sabina (Agata Buzek), „szara myszka”, która właśnie przekroczyła trzydziestkę. W jej życiu wyraźnie brakuje mężczyzny. Matka (Krystyna Janda) wie o tym najlepiej, dlatego próbuje za wszelką cenę znaleźć dla swojej córki odpowiedniego kandydata na męża. Całą sytuację kontroluje babcia (Anna Polony), ekscentryczna dama o ciętym języku, przed którą nie uchowa się żadna tajemnica. W starej kamienicy pojawiają się kolejni adoratorzy. Żaden z nich nie wzbudza jednak zainteresowania Sabiny. Pewnego dnia, „jak spod ziemi”, zjawia się tajemniczy Bronisław (Marcin Dorociński). Jego obecność rozpocznie serię zaskakujących zdarzeń, które ujawnią ciemną stronę kobiecej natury.

ZIEMIA OBIECANA (LAND OF PROMISE)

Środa, 5 maja 2010, 20.15

Main Auditorium, Exeter Phoenix

Pokaz jest organizowany we współpracy z Exeter Film Society.

Polska 1974; 139min; reż. Andrzej Wajda. Obsada: Daniel Olbrychski, Wojciech Pszoniak, Andrzej Seweryn, Anna Nehrebecka.

Koniec XIX wieku. Łódź to stolica rodzącego się na ziemiach polskich kapitalizmu. Trzej przyjaciele- Polak, Żyd i Niemiec postanawiają zbudować fabrykę. Ceną sukcesu jest wyrzeczenie się ideałów młodości i przyjaźni.

Adaptacja powieści Władysława Reymonta.

Film nominowany do Oscara w 1975 roku

PORA UMIERAĆ (TIME TO DIE)

Środa, 12 maja 2010, 18.00

Main Auditorium, Exeter Phoenix

Pokaz jest organizowany we współpracy z Exeter Film Society.

Polska 2007; 104min; reż. Dorota Kedzierzawska. Obsada: Danuta Szaflarska, Krzysztof Globisz, Marta Waldera, Patrycja Szewczyk, Kai Schoenhals.

„Pora umierać” to osnuta na prawdziwej historii opowieść o pełnej życia i poczucia humoru starszej pani, której niecodzienne poczucie humoru oraz specyficzny dystans do świata i ludzi sprawiają, że życie nabiera zupełnie nieoczekiwanych walorów. Kobieta pod koniec życia musi zmierzyć się nie tylko z terażniejszością, ale i z przeszłością. Wygrywa, czy przegrywa życie? Nawet jeśli zadaje sobie wprost to pytanie, to nigdy na nie nie odpowiada... Aniela z ironicznym uśmiechem patrzy na rzeczywistość i tym uśmiechem właśnie rozprawia się ze swoją samotnością.

DŁUG (THE DEBT)

Piątek, 14 maja 2010, 19.00

Campus Cinema, University of Exeter

Pokaz jest organizowany we współpracy z Campus Cinema.

Polska 1999; 107min; reż. Krzysztof Krauze. Obsada: Robert Gonera, Jacek Borcuch, Andrzej Chyra, Cezary Kosiński, Joanna Szurmiej, Agnieszka Warchulska

Opowieść o strachu, nadziei i desperacji. Dramatyczna historia dwójki przyjaciół i człowieka, który zamienił ich życie w koszmar.

Dwaj młodzi biznesmeni szukają swojej szansy. Zamiast niej spotykają człowieka, który postanowił skorzystać na ich łatwowierności. Postawił warunki, oni je odrzucili i próbowali zapomnieć o popełnionym błędzie. On pamiętał. Prośbą i groźbą, szantażem i łagodną perswazją próbował wymusić na nich spłatę wymaganego długu. Nie sposób się od niego uwolnić. Chyba że...

Taka historia jak senny koszmar czy okrutna bajka mogła wydarzyć się w każdym wielkim lub małym mieście świata. Wydarzyła się w Warszawie - naprawdę.

WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE:

Wystawa „Polish Film Festival Exhibition”

Miejsce: Exeter Central Library, Boston Tea Party Café i Bill Douglas Centrum

Termin: 9 marca – 15 maja 2010

Polski Festiwal Filmowy w Exeter, Bill Douglas Centre for the History of the Cinema and Popular Culture, Exeter Central Library, Galeria Plakatu w Warszawie, Muzeum Kinematografii w Łodzi oraz Muzeum Plakatu w Wilanowie prezentują wystawę poświęconą polskiemu filmowi, jego historii i głównym twórcom.

W ramach wystawy zaprezentowany zostanie także wybór unikalnych plakatów filmowych reprezentujących różne style i okresy Polskiej Szkole Plakatu.

Część eksponatów będzie można nabyć po zakończeniu wystawy.



Two Stories Polish Exhibition

by Susan Young ARPS, photographer and writer

Miejsca i terminy:

County Hall, Newton Abbott, April 2010

Exeter Phoenix Centre & St Sidwell's Community Centre, 22 June - 18 July 2010.

Wystawa fotografii ukazuje symbolicznie sowiecką inwazję na wschodnią Polskę w czasie II wojny światowej i jej związek z powstaniem polskich 'osiedli' w Wielkiej Brytanii. Wystawę tworzy kilka części. Jedną z nich, prezentującą archiwalne zdjęcia przedstawia życie w obozie dla wysiedleńców, natomiast inna przedstawia losy kilku emigrantów. W czasie wystawy dostępny będzie katalog zawierający dokładniejsze informacje. Wystawę została zorganizowana przy finansowym wsparciu UNLtd Millenium Awards Trust.

INFORMACJE PRAKTYCZNE:

BILETY:

Exeter Phoenix (bilety można zakupić z wyprzedzeniem w Box Office): £4.5 (£3.5 zniżka);

Promocja: zobacz oba filmy Polańskiego za £6.5 (£5.5 zniżka) / Promocja: zobacz oba filmy w dniu 5 maja za £7.5 (£6.5 zniżka)

Campus Cinema (bilety do kupienia przed pokazem): £4 (dorośli/studenci), członkowie Campus Cinema £2

MIEJSCA:

EXETER PHOENIX

BRADNINCH PLACE, GANDY STREET, EXETER, EX4 3LS

Tel: 01392 667080 (Box office)

EXETER CENTRAL LIBRARY

Castle Street, Exeter, EX4 3PQ

Tel: 01392 384200

UNIVERSITY OF EXETER

- [LT1, Queen's Building](#), The Queen's Drive, Exeter EX4 4QH
- [Campus Cinema](#) (entry through Devonshire House main entrance)
Devonshire House, Stocker Road, Exeter, EX4 4PZ
- [Bill Douglas Centre](#) (tel: 01392 264321)
The Bill Douglas Centre for the History of Cinema and Popular Culture,
Research Commons, Prince of Wales Road, Exeter, EX4 4SB

BOSTON TEA PARTY café

84 Queen Street, Exeter, EX4 3RP

Tel: 01392 201 181

**PRAGNIEMY PODZIĘKOWAĆ WSZYSTKIM PARTNEROM, SPONSOROM
ORAZ PRZYJACIOŁOM FESTIWALU, BEZ KTÓRYCH POMOCY JEGO ORGANIZACJA NIE BYŁABY MOŻLIWA!**

Współorganizatorzy Festiwalu:

**Exeter Polish
Culture Society**



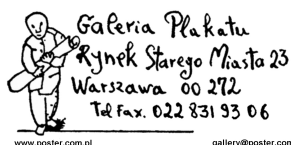
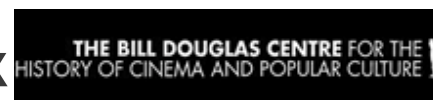
Exeter City Council



Partnerzy i Sponsorzy Festiwalu:



exeter phoenix



**Devon
Libraries**



**and Magdalena Szwarckopf
Simon Hammett
Tomek Adamski**

Official transport provider:

